

wnętrze. ŚWIATŁO cień

XVII Ogólnopolski otwarty studencki konkurs architektoniczny
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego

przy współpracy z firmami:

comforty

FAGERHULT

KUNSTART 

Warunki konkursu:

1. Organizator

Inicjatorem i organizatorem Konkursu jest Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej wraz z firmami: Comforty, Fagerhult oraz Fundacją AP KunstArt Fund.

2. Cel konkursu

Celem konkursu jest podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru. Podkreślenie wagi spojrzenia na projekt wnętrza jako kompleksowej całości, począwszy od jego kształtu przestrzennego, materiału i kolorystyki, a także warunków oraz efektów oświetlenia po elementy wyposażenia. Przykłady wzornictwa postrzegane będą nie tylko jako elementy niezbędne funkcjonalnie, ale także jako przedmioty użytkowe - uzupełniające, intrygujące, inspirujące - wzbogacające jego wystrój. Celem będzie również promowanie użycia współczesnych możliwości technicznych do prezentacji projektu dla wyrównania szans jego uczestników.

3. Formuła konkursu

W konkursie mogą brać udział i ubiegać się o nagrody studenci Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz (lub takich kierunków studiów oraz studiów pokrewnych) na studiach I-ego i II-ego stopnia z całej Polski. Prace winny być przygotowane przez jednego autora. Można zgłaszać prace indywidualne, wykonywane podczas kursów akademickich pod opieką prowadzących lub w ramach działalności kół naukowych.

4. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest projekt aranżacji wnętrza mieszkalnego lub niemieszkalnego, który odpowiada na temat „(nie)doskonałość bieli” oraz twórczo wykorzystuje co najmniej jeden z poniższych elementów dla odpowiedzi na temat, spełniając przynajmniej jeden z warunków:

- meble tapicerowane marki Comforty
- zastosowano oświetlenie firmy Fagerhult,
- projekt zainspirowany jest wybranym dziełem sztuki.

(Nie)doskonałość bieli

Biel postrzegana jest jako kolor absolutny – suma wszystkich barw i światła. Jednak w przestrzeni wnętrza architektonicznego biel nigdy nie jest jednorodna ani doskonała. Ujawnia subtelne różnice tonów, faktur i materiałów, a jej powierzchnia staje się polem dla światłocienia. To właśnie na bieli najlepiej widać relację między światłem a formą – miękkie przejścia, cienie i refleksy, które ożywiają przestrzeń. Jednocześnie nadmiar bieli może prowadzić do paradoksu komfortu: z jednej strony daje poczucie czystości, ładu i spokoju, z drugiej – w skrajnej formie może powodować wrażenie sensorycznej pustki czy nawet deprywacji zmysłów. (Nie)doskonałość bieli leży więc w napięciu między jej idealnością a materialnością – między założeniem czystości a realnym doświadczeniem przestrzeni.

Mebel odgrywa w takim kontekście szczególną rolę. Jego forma, proporcje i materiał mogą stać się subtelnym kontrapunktem dla białej przestrzeni. Waga – zarówno fizyczna, jak i symboliczna – sprawia, że obiekt nie znika w neutralnym tle, lecz buduje relację z wnętrzem. Na tle bieli wyraźniej widoczne stają się detale konstrukcji, rytm linii i faktura materiału. Mebel

może być więc akcentem przełamującym biel lub elementem wpisanym w jej założenie – częścią spokojnej, wyważonej kompozycji.

Światło w białej przestrzeni staje się szczególnie wrażliwym narzędziem projektowym. Naturalne oświetlenie zmienia odcień bieli w ciągu dnia, rysując na niej subtelne pejzaże światłocienia. Z kolei światło sztuczne może podkreślać faktury powierzchni, modelować przestrzeń i kierować percepcją użytkownika. Biel działa jak ekran dla światła – odbija je, rozprasza, wzmacnia jego obecność. Dzięki temu oświetlenie nie jest jedynie funkcją techniczną, lecz staje się medium kształtującym nastrój i percepcję wnętrza.

Istotnym źródłem inspiracji pozostaje sztuka. W wielu dziełach biel funkcjonuje jako przestrzeń napięcia między formą, światłem i materią – od minimalistycznych kompozycji po rzeźbiarskie studia faktury. W projektowaniu wnętrz może ona stać się punktem wyjścia do poszukiwań formalnych, nastrojowych i materialnych. Inspiracja dziełem sztuki pozwala potraktować biel nie jako neutralne tło, lecz jako aktywny element kompozycji – medium, które ujawnia relacje między obiektem, światłem i człowiekiem.

5. Merytoryczna zawartość pracy

Wymagane elementy prezentacji:

CZĘŚĆ OPISOWA (na planszy) - zawartość:

- określenie przedmiotu projektu,
- dane charakteryzujące program,
- zwięzły opis autorskiej idei.

CZĘŚĆ GRAFICZNA – zawartość:

- czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
- rzut pomieszczenia w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów)
- co najmniej dwa przekroje z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów),
- wybrany fragment rzutu w skali 1:20, 1:25
- wybrany fragment rozwinięcia wybranej ściany wnętrza, oddający jego charakter w skali 1:20, 1:25
- przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia,
- opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną; rzut sufitu.

W zależności od wyboru kategorii, w jakiej projekt bierze udział, na planszach powinny znaleźć się następujące informacje:

- oryginał dzieła sztuki oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte (w przypadku inspiracji projektem dziełem sztuki),
- typ oraz lokalizacja: oświetlenia (firma, model, kolor etc.),
- typ oraz lokalizacja: mebli (firma, model, kolor etc.),

ZAPIS PLANSZ projektu w formie plików pdf i jpg przekazane w formie elektronicznej.

KARTA KODOWA w formie formularza.

6. Kryteria oceny

- oryginalność odpowiedzi na temat wiodący,
- zastosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania założonego charakteru wnętrza,
- umiejętność prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza,
- potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury – przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku,
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru,
- zastosowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią,
- twórcze wykorzystanie dzieła sztuki wizualnej jako inspiracji dla kreacji architektonicznej.

Aby nadesłana praca została przyjęta do konkursu należy użyć co najmniej jednego z produktów marki Comforty, Fagerhult lub wprowadzić inspirację dziełem sztuki.

Należy:

- Odpowiedzieć twórczą interpretacją na założenie kompozycyjne zawarte w temacie **(nie)doskonałość bieli**.
- Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych, odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, a także wielkości ciągów komunikacyjnych, sekwencyjną relację pomiędzy przestrzenią zewnętrzną, wnętrzem i poszczególnymi jego częściami.
- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia stosując wybrane rozwiązania dostępne na rynku (meble Comforty oświetlenie Fagerhult i/lub wykorzystać inspirację dziełem sztuki).
- Należy zaprojektować oświetlenie sztuczne.

7. Nagrody

Każda z nagród przyznawana jest w dwóch kategoriach: **WNĘTRZE MIESZKALNE** i **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE**.

Nagrody główne przyznawane w kategorii **WNĘTRZE MIESZKALNE**:

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK** – za stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK** – za wysokie walory estetyczne koncepcji

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

Mebel:

- **Nagroda za najlepszą aranżację meblarską wnętrza**, przyznawana przez markę Comforty za najlepsze wykorzystanie mebli w projekcie.

Oświetlenie:

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

Dzieło sztuki:

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

Nagrody przyznawane w kategorii **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE**:

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK** – stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK** – za wysokie walory estetyczne koncepcji

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

Mebel:

- **Nagroda za najlepszą aranżację meblarską wnętrza**, przyznawana przez markę Comforty za najlepsze wykorzystanie za najlepsze wykorzystanie mebli w projekcie.

Oświetlenie:

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

Dzieło sztuki:

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

8. Warunki techniczne

FORMA ODDANIA PROJEKTU

Projekt konkursowy należy przedstawić na maksymalnie 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie poziomym **zapisanych w formacie pdf w rozdzielczości 200dpi oraz formacie jpg o wielkości 1417 x 1984 (odpowiada to rozmiarowi 50 x 70 cm**

w rozdzielczości ekranowej). Proszę przygotować osobne pliki dla poszczególnych plansz, wielkość każdego pliku nie może przekroczyć 10 MB). Plansze powinny być opatrzone **numerem kodowym składającym się z 6 dowolnych cyfr nadanych przez autora**.

SPOSÓB DOSTARCZENIA PROJEKTU

Pełne zgłoszenie projektu składa się z plansz (w formacie pdf i jpg) oraz numeru kodowego.

Plansze należy wysłać w formie elektronicznej za pomocą formularza dostępnego pod adresem: <https://forms.gle/pR6TvhiuwDbgT9N47>

INFORMACJE ZWIĄZANE Z INSPIRACJĄ DZIEŁEM SZTUKI

Uczestnicy konkursu wskazują dzieła sztuki, które stanowiły inspirację dla stworzenia pracy konkursowej umieszczając na planszy oryginał dzieła oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte. Dzieła, którymi uczestnicy mogą się inspirować powinny być zaczerpnięte z powszechnie dostępnej domeny publicznej (tj. dzieła sztuki, których autorskie prawa majątkowe wygasają z upływem 70 lat od śmierci twórcy (art. 36 Prawa autorskiego))

INFORMACJE ZWIĄZANE Z UŻYCIEM GENERATORÓW AI

Jeśli do prezentacji projektu użyto generatywnej AI należy podpisać na planszy nazwę generatora, którego użyto.

9. Ogłoszenie konkursu i zgłoszenia

Ogłoszenie Konkursu nastąpi 16.03.2026 r., w formie ogłoszeń na stronie wsc.pk.edu.pl.

Przesłanie pracy i informacji do odkodowania jest równoznaczne ze zgłoszeniem.

Informacje na temat konkursu: wsc@pk.edu.pl

Materiały do projektowania można znaleźć na stronie internetowej:

- www.comforty.pl IG: Comforty_furniture
- www.fagerhult.com/pl

10. Warunki konsultacji prac przez ekspertów drogą internetową:

Istnieje możliwość skonsultowania zaproponowanych rozwiązań technicznych z ekspertami podczas przygotowania pracy. Prace przesyłane do konsultacji powinny:

- zawierać czytelny zapis graficzny koncepcji w rzucie w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów) oraz na rozwinięciach ścian lub perspektywach obrazujących położenie w trzecim wymiarze,
- zawierać informacje o wybranym dziele sztuki i sposobie inspiracji dziełem w projekcie
- rozmieszczenie dobranych elementów oświetlenia,
- rodzaj zaproponowanego przez autora oświetlenia,
- być zapisane w formacie PDF,
- zawierać imię i nazwisko autora, adres email oraz nr telefonu do kontaktu.

Należy je nadsyłać w terminie: 8-26.05.2026 na podane poniżej adresy poczty internetowej.

- **Comforty** – Paweł Kubara - p.kubara@comforty.pl
- **Fagerhult** – Rafał Szpakiewicz - rafal.szpakiewicz@fagerhult.pl
- **AP KunstArt Fund** – Anna Petelenz i Franciszek Araszkiwicz - fundacja@apkunstart.org

Projekty będą konsultowane w kolejności zgłoszeń.

11. Terminarz konkursu

| | |
|--|--|
| OGŁOSZENIE KONKURSU: | 30.04.2026 r |
| TERMIN SKŁADANIA PRAC: | do 12.06.2026 r. (przez formularz internetowy) |
| OGŁOSZENIE WYNIKÓW: (połączone z wernisażem wystawy prac konkursowych odbędzie się w formie wydarzenia hybrydowego) | |
| WYSTAWA SARP: | |

Termin jury 18.06.2026 r.