

# wnętrze. ŚWIATŁOcień

XIV Ogólnopolski otwarty studencki konkurs architektoniczny  
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego

pod patronatem:

Prorektora ds. Studenckich Politechniki Krakowskiej  
Dziekana Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

patronatem honorowym SARP O/Kraków



ODDZIAŁ KRAKÓW

przy współpracy z firmami:

**AGC**

**FAGERHULT**

KUNSTART 

The logo for KUNSTART features the word 'KUNSTART' in a sans-serif font, with 'ART' in pink. To the right is a graphic of two overlapping triangles, one pointing up and one pointing down, with a horizontal line passing through their vertices.

 **Rigips**  
SAINT-GOBAIN

The logo for Rigips features a blue globe icon to the left of the word 'Rigips' in a bold, blue, sans-serif font. Below 'Rigips' is the text 'SAINT-GOBAIN' in a smaller, blue, sans-serif font.

# Warunki konkursu:

## 1. Organizator

Inicjatorem i organizatorem Konkursu jest Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej wraz z firmami: AGC Europe, Fagerhult, Rigips oraz Fundacją AP KunstArt Fund.

## 2. Cel konkursu

Celem konkursu jest podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru. Podkreślenie wagi spojrzenia na projekt wnętrza jako kompleksowej całości, począwszy od jego kształtu przestrzennego, materiału i kolorystyki, a także warunków oraz efektów oświetlenia po elementy wyposażenia. Przykłady wzornictwa postrzegane będą nie tylko jako elementy niezbędne funkcjonalnie, ale także jako przedmioty użytkowe - uzupełniające, intrygujące, inspirujące - wzbogacające jego wystrój.

## 3. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest projekt aranżacji wnętrza mieszkalnego lub niemieszkalnego, w którym znaczącą rolę pełni światło dzienne oraz który spełnia przynajmniej jeden z warunków:

- projekt zainspirowany jest wybranym dziełem sztuki
- zastosowano szkło architektoniczne firmy AGC
- zastosowano oświetlenie firmy Fagerhult
- zastosowano rozwiązania suchych tynków firmy Rigips.

Sztuka jest ważnym elementem naszego życia i nieraz nierozłączną częścią przestrzeni, w jakiej się znajdujemy. Praca architekta/ki lub projektanta/ki wnętrz bywa mocno powiązana z użyciem dzieł sztuki lub bezpośrednią współpracą z artystami. Zachęcamy, aby wykorzystać dzieło sztuki jako inspirację do kreatywnego stworzenia niepowtarzalnego wnętrza. Dzieło może być wykorzystane jako inspiracja do stworzenia formy, oświetlenia, schematu kolorystycznego czy zbudowania nastroju wnętrza. Projekty powstałe w wyniku inspiracji istniejącym dziełem sztuki muszą zawierać własne elementy twórcze uczestników konkursu.

## 4. Formuła konkursu

Formuła otwarta - Prace nagrodzone jury wybiera spośród prac studentów Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz oraz kierunków pokrewnych zgłoszonych do konkursu.

## 5. Nagrody

Każda z nagród przyznawana jest w dwóch kategoriach: **WNĘTRZE MIESZKALNE** i **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE**.

Nagrody główne przyznawane w kategorii **WNĘTRZE MIESZKALNE:**

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK – za najciekawsze wykorzystanie światła dziennego we wnętrzu** oraz za stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK – za wysokie walory estetyczne koncepcji**

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

*Szkło:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie.

Nagrody przyznawane w kategorii **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE:**

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK – za najciekawsze wykorzystanie światła dziennego we wnętrzu** oraz za stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK – za wysokie walory estetyczne koncepcji**

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

*Szkło:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie.

Nagrody przyznaje Jury konkursu. Nagrody sponsorów będą przyznawane przez pełny skład jury spośród prac nominowanych przez przedstawicieli podmiotów sponsorujących.

W szczególnie uzasadnionych okolicznościach Jury może przyznać pozaregulaminowe nagrody i wyróżnienia, bądź nie przyznać wszystkich nagród regulaminowych. Jury przyznaje nagrody w zależności od poziomu zgłoszonych prac i zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych ustaleń. Nagrody Prorektora ds. Studenckich PK oraz Dziekana Wydziału Architektury (oprócz Nagrody Specjalnej) przyznawane są spośród wszystkich złożonych na konkurs projektów.

## 6. Warunki formalne

W konkursie mogą brać udział i ubiegać się o nagrody studenci Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz (lub takich kierunków studiów oraz studiów pokrewnych) na studiach I-ego i II-ego stopnia z całej Polski. Prace winny być przygotowane przez jednego autora. Można zgłaszać prace indywidualne, wykonywane podczas kursów akademickich pod opieką prowadzących lub w ramach działalności kół naukowych.

## 7. Warunki techniczne

### FORMA ODDANIA PROJEKTU

Projekt konkursowy należy przedstawić na maksymalnie 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym **zapisanych w formacie pdf w rozdzielczości 200dpi oraz formacie jpg o wielkości 1417 x 1984 (odpowiada to rozmiarowi 50 x 70 cm w rozdzielczości ekranowej)**. Proszę przygotować osobne pliki dla poszczególnych plansz, wielkość każdego pliku nie może przekroczyć 10 MB). Plansze powinny być opatrzone **numerem kodowym składającym się z 6 dowolnych cyfr nadanych przez autora**.

### TREŚĆ PROJEKTU

Plansze powinny przedstawiać zgodną z autorską ideą koncepcję funkcjonalno-przestrzenną wnętrza oraz przynajmniej jedno z wybranych spośród poniższych zagadnień:

- oświetlenie,
- wykończenie szkłem dekoracyjnym,
- ukształtowanie ścian lub sufitów lub
- powiązanie aranżacji wnętrza z wybranym dziełem sztuki.

### TECHNIKA

Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu.

### SPOSÓB DOSTARCZENIA PROJEKTU

Pełne zgłoszenie projektu składa się z plansz (w formacie pdf i jpg) oraz informacji do odkodowania.

**Plansze należy wysłać w formie elektronicznej** za pomocą formularza dostępnego pod adresem: <https://forms.gle/VedcjpFjBu6mUhJ46>

**Po wysłaniu plansz należy przesłać informacje do rozkodowania** za pomocą formularza dostępnego pod adresem: <https://forms.gle/Mkm32aJJ49b6qyF58>

## INFORMACJE ZWIĄZANE Z INSPIRACJĄ DZIEŁEM SZTUKI

Uczestnicy konkursu wskazują dzieła sztuki, które stanowiły inspirację dla stworzenia pracy konkursowej umieszczając na planszy oryginał dzieła oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte. Dzieła, którymi uczestnicy mogą się inspirować powinny być zaczerpnięte z powszechnie dostępnej domeny publicznej (tj. dzieła sztuki, których autorskie prawa majątkowe wygasają z upływem 70 lat od śmierci twórcy (art. 36 Prawa autorskiego))

### 8. Ogłoszenie konkursu i zgłoszenia

Ogłoszenie Konkursu nastąpi 26.01.2023 r., w formie ogłoszeń na stronie [wsc.pk.edu.pl](http://wsc.pk.edu.pl).

Przesłanie pracy i informacji do odkodowania jest równoznaczne ze zgłoszeniem.

Informacje na temat konkursu: [wsc@pk.edu.pl](mailto:wsc@pk.edu.pl)

Materiały do projektowania można znaleźć na następujących stronach internetowych:

- [www.agc-yourglass.com](http://www.agc-yourglass.com)
- [www.fagerhult.com/pl](http://www.fagerhult.com/pl)
- [www.rigips.pl](http://www.rigips.pl)

### 9. Warunki konsultacji prac przez ekspertów drogą internetową:

Istnieje możliwość skonsultowania zaproponowanych rozwiązań technicznych z ekspertami podczas przygotowania pracy. Prace przesyłane do konsultacji powinny:

- zawierać czytelny zapis graficzny koncepcji w rzucie w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów) oraz na rozwinięciach ścian lub perspektywach obrazujących położenie w trzecim wymiarze,
- zawierać informacje o wybranym dziele sztuki i sposobie inspiracji dziełem w projekcie
- rozmieszczenie dobranych elementów oświetlenia, wyposażenia oraz szkła,
- rodzaj zaproponowanego przez autora oświetlenia, wyposażenia, czy też szkła,
- być zapisane w formacie PDF,
- zawierać imię i nazwisko autora, adres email oraz nr telefonu do kontaktu.

Należy je nadsyłać w terminie: 8-26.05.2023 na podane poniżej adresy poczty internetowej.

- **AGC** – Dariusz Podobas - [dariusz.podobas@agc.com](mailto:dariusz.podobas@agc.com)
- **Fagerhult** – Rafał Szpakiewicz - [rafal.szpakiewicz@fagerhult.pl](mailto:rafal.szpakiewicz@fagerhult.pl)
- **Rigips** – Rafał Spyrka - [rafal.spyrka@saint-gobain.com](mailto:rafal.spyrka@saint-gobain.com)
- **AP KunstArt Fund** – Anna Petelenz i Franciszek Araszkiwicz - [fundacja@apkunstart.org](mailto:fundacja@apkunstart.org)

Projekty będą konsultowane w kolejności zgłoszeń w terminie nie dłuższym niż 10 dni od nadesłania kompletnego zgłoszenia.

## 10. Terminarz konkursu

OGŁOSZENIE KONKURSU:	26.01.2023 r
<b>TERMIN SKŁADANIA PRAC:</b>	<b>do 12.06.2023 r.</b> (przez formularz internetowy)
OGŁOSZENIE WYNIKÓW: (połączone z wernisażem wystawy prac konkursowych odbędzie się stacjonarnie lub zdalnie w zależności od sytuacji epidemiologicznej)	27.06.2023 godz. 18:00
WYSTAWA SARP:	27.06.2023 godz. 18:00

## 11. Temat: „Gra w płaszczyzny”

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wybranego wnętrza architektonicznego w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością z wykorzystaniem zadanych produktów lub/i inspirowana wybranym dziełem sztuki.

Ziemia jest płaska? Wnętrze to zwykle zbiór połączonych ze sobą pod kątem prostym płaszczyzn, które z zapalem dekorujemy, zasłaniamy, czasem dziurawimy... Nuda? A może funkcjonalność – wszak przy zakrzywionej ścianie trudno postawić mebel, zawiesić obraz. A gdyby tak poeksperymentować? Ścianę, posadzkę czy sufit wygiąć, wydrążyć, połamać? Utworzyć dzięki temu meble. Bawić się planami. Zagrać w płaszczyzny.

A może gładka ściana nie jest wcale monotonna? Może jej istota tkwi w byciu płaszczyzną, po to, aby realizować się w roli tła dla narracji, jak w teatrze cieni, gdzie bez niej iluzja zniknęłaby demaskując nagle pozbawiony magii obraz mozolnych zmagania artystów z materią dzieła. We wnętrzu - płaska czy przetworzona - jak pusta kartka tworzy scenę dla zdarzeń, tło dla emocji przeżywanych w kontakcie z przestrzenią.

## 12. Kryteria oceny

- oryginalność odpowiedzi na temat wiodący,
- zastosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania założonego charakteru wnętrza,
- umiejętność prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza,
- potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury – przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku,
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru,
- twórcze wykorzystanie dzieła sztuki wizualnej jako inspiracji dla kreacji architektonicznej,

- zastosowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią.

**Aby nadesłana praca została przyjęta do konkursu należy użyć co najmniej jednego z produktów firmy AGC, Fagerhult, Rigips lub wprowadzić inspirację dziełem sztuki.**

**Należy:**

- Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
- Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia stosując wybrane rozwiązania dostępne na rynku (szkło AGC, oświetlenie firmy Fagerhult, , suche tynki i sufity podwieszane firmy Rigips i/lub wykorzystać inspirację dziełem sztuki).
- Należy zaprojektować oświetlenie sztuczne.

### **13. Merytoryczna zawartość pracy**

Wymagane elementy prezentacji:

**CZĘŚĆ OPISOWA** (na planszy lub w formie odrębnego opracowania) - zawartość:

- określenie przedmiotu projektu,
- dane charakteryzujące program,
- zwięzły opis autorskiej idei.

**CZĘŚĆ GRAFICZNA** – zawartość:

- czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
- rzut pomieszczenia w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów)
- co najmniej dwa przekroje z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:100 (dopuszcza się skalę 1:50 dla mniejszych obiektów),
- wybrany fragment rzutu w skali 1:20, 1:25
- wybrany fragment rozwinięcia wybranej ściany wnętrza, oddający jego charakter w skali 1:20, 1:25
- przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia,

- opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną; rzut sufitu.

W zależności od wyboru kategorii, w jakiej projekt bierze udział, na planszach powinny znaleźć się następujące informacje:

- oryginał dzieła sztuki oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z którego dzieło zostało zaczerpnięte (w przypadku inspiracji projektu dziełem sztuki),
- typ oraz lokalizacja: oświetlenia, szkła architektonicznego, i/lub płyt gipsowo-kartonowych i materiałów wykończeniowych z informacją dot. specyfikacji (firma, model, kolor etc.), (w przypadku zastosowania elementów wyposażenia firm współpracujących),

**ZAPIS PLANSZ** projektu oraz opisu w formie plików pdf i jpg przekazane w formie elektronicznej.

**KARTA KODOWA** w formie formularza.