

# wnętrze. ŚWIATŁOcień

## XIII Ogólnopolski otwarty studencki konkurs architektoniczny Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego

pod patronatem:

Prorektora ds. Studenckich Politechniki Krakowskiej  
Dziekana Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

patronatem honorowym SARP O/Kraków



przy współpracy z firmami:



Warunki konkursu:

### 1. Organizator

Inicjatorem i organizatorem Konkursu jest Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej wraz z firmami: T3 Atelier, AGC Europe, Fagerhult, Rigips oraz Fundacją AP KunstArt Fund.

### 2. Cel konkursu

Celem konkursu jest podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru. Podkreślenie wagi spojrzenia na projekt wnętrza jako kompleksowej całości, począwszy od jego kształtu przestrzennego, materiału i

kolorystyki, a także warunków oraz efektów oświetlenia po elementy wyposażenia. Przykłady wzornictwa postrzegane będą nie tylko jako elementy niezbędne funkcjonalnie, ale także jako przedmioty użytkowe - uzupełniające, intrygujące, inspirujące - wzbogacające jego wystrój.

### 3. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest projekt aranżacji wnętrza mieszkalnego lub niemieszkalnego, w którym znaczącą rolę pełni światło dzienne oraz który spełnia przynajmniej jeden z warunków:

- projekt zainspirowany jest wybranym dziełem sztuki
- zastosowano meble firmy Vitra
- zastosowano szkło architektoniczne firmy AGC
- zastosowano oświetlenie firmy Fagerhult
- zastosowano rozwiązania suchych tynków firmy Rigips.

Sztuka jest ważnym elementem naszego życia i nieraz nierozłączną częścią przestrzeni, w jakiej się znajdujemy. Praca architekta/ki lub projektanta/ki wewnątrz bywa mocno powiązana z użyciem dzieł sztuki lub bezpośrednią współpracą z artystami. Zachęcamy, aby wykorzystać dzieło sztuki jako inspirację do kreatywnego stworzenia niepowtarzalnego wnętrza. Dzieło może być wykorzystane jako inspiracja do stworzenia formy, oświetlenia, schematu kolorystycznego czy zbudowania nastroju wnętrza. Projekty powstałe w wyniku inspiracji istniejącym dziełem sztuki muszą zawierać własne elementy twórcze uczestników konkursu.

### 4. Formuła konkursu

Formuła otwarta - Prace nagrodzone jury wybiera spośród prac studentów Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz oraz kierunków pokrewnych zgłoszonych do konkursu.

### 5. Nagrody

Każda z nagród przyznawana jest w dwóch kategoriach: **WNĘTRZE MIESZKALNE** i **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE**.

Nagrody przyznawane w kategorii **WNĘTRZE MIESZKALNE**:

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK – za najciekawsze wykorzystanie światła dziennego we wnętrzu** oraz za stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK – za wysokie walory estetyczne koncepcji**
- **Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Architektury PK – za wysokie walory estetyczne koncepcji wykonanej przez studenta/studentkę pierwszego roku studiów**

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

*Mebel:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie mebla**, przyznawana za najlepsze wykorzystanie elementów wyposażenia wewnątrz firmy Vitra w projekcie.

*Szkło:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie.

*Mebel:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie mebla**, przyznawana za najlepsze wykorzystanie elementów wyposażenia wnętrz firmy Vitra w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Szkło:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

Nagrody przyznawane w kategorii **WNĘTRZE NIEMIESZKALNE:**

- **Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK – za najciekawsze wykorzystanie światła dziennego we wnętrzu** oraz za stworzenie unikalnej koncepcji przy umiejętnym wykorzystaniu produktów katalogowych.
- **Nagroda Dziekana Wydziału Architektury PK** – za wysokie walory estetyczne koncepcji
- **Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Architektury PK** – za wysokie walory estetyczne koncepcji wykonanej przez studenta/studentkę pierwszego roku studiów

Nagrody sponsorów przyznawane w kategoriach:

*Mebel:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie mebla**, przyznawana za najlepsze wykorzystanie elementów wyposażenia wnętrz firmy Vitra w projekcie.

*Szkło:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie.

*Mebel:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie mebla**, przyznawana za najlepsze wykorzystanie elementów wyposażenia wnętrz firmy Vitra w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Szkło:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie szkła dekoracyjnego**, przyznawana przez firmę AGC za najlepsze wykorzystanie szkła firmy AGC w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Oświetlenie:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze sztuczne oświetlenie wnętrza**, przyznawana przez firmę Fagerhult za najlepsze wykorzystanie oświetlenia w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Dzieło sztuki:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki**, przyznawana przez Fundację AP KunstArt Fund za najlepsze wykorzystanie dzieła sztuki w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

*Tektonika wnętrza:*

- **Nagroda Specjalna za najlepsze ukształtowanie ścian i sufitów**, przyznawana przez firmę Rigips za najlepsze wykorzystanie systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych firmy Rigips w projekcie dla studenta/studentki pierwszego roku studiów.

Nagrody przyznaje Jury konkursu. Nagrody sponsorów będą przyznawane przez pełny skład jury spośród prac nominowanych przez przedstawicieli podmiotów sponsorujących. W szczególnie uzasadnionych okolicznościach Jury może przyznać pozaregulaminowe nagrody i wyróżnienia, bądź nie przyznać wszystkich nagród regulaminowych. Jury przyznaje nagrody w zależności od poziomu zgłoszonych prac i zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych ustaleń. Nagrody Prorektora ds. Studenckich PK oraz Dziekana Wydziału Architektury (oprócz Nagrody Specjalnej) przyznawane są spośród wszystkich złożonych na konkurs projektów.

## 6. Warunki formalne

W konkursie mogą brać udział i ubiegać się o nagrody studenci Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz (lub takich kierunków studiów oraz studiów pokrewnych) z całej Polski. Prace winny być przygotowane przez jednego autora. Można zgłaszać prace indywidualne, wykonywane podczas kursów akademickich pod opieką prowadzących lub w ramach działalności kół naukowych.

## 7. Warunki techniczne

- Forma oddania:

Projekt konkursowy należy przedstawić na maksymalnie 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym **zapisanych w formacie pdf w rozdzielczości 200dpi oraz formacie jpg o wielkości 1417 x 1984 (odpowiada to rozmiarowi 50 x 70 cm w rozdzielczości ekranowej)**. Proszę przygotować osobne pliki dla poszczególnych plansz, wielkość każdego pliku nie może przekroczyć 10 MB). Plansze powinny być opatrzone **numerem kodowym składającym się z 6 dowolnych cyfr nadanych przez autora**.

- Treść projektu:

Plansze powinny przedstawiać zgodną z autorską ideą koncepcję funkcjonalno-przestrzenną wnętrza oraz przynajmniej jedno z wybranych spośród poniższych zagadnień:

a) oświetlenie, b) wyposażenie wnętrza w meble c) wykończenie szkłem dekoracyjnym, d) ukształtowanie ścian lub sufitów lub e) powiązanie aranżacji wnętrza z wybranym dziełem sztuki.

- Technika:

Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu.

- Sposób dostarczenia projektu:

Pełne zgłoszenie projektu składa się z plansz (w formacie pdf i jpg) oraz informacji do odkodowania.

- **Plansze należy wysłać w formie elektronicznej** za pomocą formularza dostępnego pod adresem: <https://forms.gle/X1u2ToFMhtMTLYeUA>

- Informacje związane z inspiracją dziełem sztuki:

Uczestnicy konkursu wskazują dzieła sztuki, które stanowiły inspirację dla stworzenia pracy konkursowej umieszczając na planszy oryginał dzieła oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte.

Dzieła, którymi uczestnicy mogą się inspirować powinny być zaczerpnięte z powszechnie dostępnej domeny publicznej (tj. dzieła sztuki, których autorskie prawa majątkowe wygasają z upływem 70 lat od śmierci twórcy (art. 36 Prawa autorskiego))

## 8. Ogłoszenie konkursu i zgłoszenia

Ogłoszenie Konkursu nastąpi 11.04.2022 r., w formie ogłoszeń na stronie [wsc.pk.edu.pl](http://wsc.pk.edu.pl).

Przesłanie pracy i informacji do odkodowania jest równoznaczne ze zgłoszeniem.

Materiały do projektowania można znaleźć na następujących stronach internetowych:

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)

[www.aqc-yourglass.com](http://www.aqc-yourglass.com)

[www.fagerhult.com/pl](http://www.fagerhult.com/pl)

[www.rigips.pl](http://www.rigips.pl)

Informacje na temat konkursu: [wsc@pk.edu.pl](mailto:wsc@pk.edu.pl)

## 9. Warunki konsultacji prac przez ekspertów drogą internetową:

Istnieje możliwość skonsultowania zaproponowanych rozwiązań technicznych z ekspertami podczas przygotowania pracy

Prace przesyłane do konsultacji powinny:

- zawierać czytelny zapis graficzny koncepcji w rzucie w skali 1:100 oraz na rozwinięciach ścian lub perspektywach obrazujących położenie w trzecim wymiarze,
- rozmieszczenie dobranych elementów oświetlenia, wyposażenia oraz szkła,
- rodzaj zaproponowanego przez autora oświetlenia, wyposażenia, czy też szkła,
- być zapisane w formacie PDF,
- zawierać imię i nazwisko autora, adres email oraz nr telefonu do kontaktu.

Należy je nadsyłać w terminie: 9-27.05.2022 na podane poniżej adresy poczty internetowej.

Mebel:

[jan.toton@t3atelier.com](mailto:jan.toton@t3atelier.com)

Szkło architektoniczne:

Systemy Rigips:

[rafal.spyrka@saint-gobain.com](mailto:rafal.spyrka@saint-gobain.com)

Oświetlenie:

[Rafal.Szpakiewicz@fagerhult.pl](mailto:Rafal.Szpakiewicz@fagerhult.pl)

Fagerhult

Ewa Reszka

Projekty będą konsultowane w kolejności zgłoszeń w terminie nie dłuższym niż 10 dni od nadesłania kompletnego zgłoszenia.

## 10. Terminarz konkursu

Ogłoszenie konkursu:	11.04.2022 r.
Termin zgłoszenia udziału:	13.06.2022 r.
Termin składania prac:	<b>do 13.06.2022 r. – przez formularz internetowy</b>
Ogłoszenie wyników:	21.06.2022 godz. 18:00
	połączone z wernisażem wystawy prac konkursowych odbędzie się stacjonarnie lub zdalnie w zależności od sytuacji epidemiologicznej
Wystawa SARP:	21.06.2022 godz. 18:00 (wtorek)
	w formie online

## 11. Temat

## **TEMAT: „Otwarcie w zamknięciu”**

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wybranego wnętrza architektonicznego w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością z wykorzystaniem zadanych produktów lub/i inspirowana wybranym dziełem sztuki.

Rzeczywistość wielu z nas różni się od tej, którą znaleźliśmy przed pandemią i wojną w Ukrainie. Lawirujemy między wątplym poczuciem bezpieczeństwa i zagrożeniami, jakie niesie ze sobą tradycyjne uczestniczenie w życiu społecznym czy zawodowym. Nawiązujemy do zeszłorocznego tematu konkursu: „Izolacja - stan, wybór, konieczność”, który odpowiadał na pytania, w jaki sposób możemy umożliwić sobie bezpieczny i komfortowy dystans społeczny. Dzisiaj, perspektywa wyczekiwanego otwarcia na świat - w którym nie tylko nie ma wirusa, ale wszystkie jego negatywne efekty odchodzą w zapomnienie – wydaje się słodko-gorzka perspektywą, zagrożoną innym rodzajem niebezpieczeństwa.

Gdy życie daje Ci cytryny, zrób z nich lemoniadę. Dlatego też, tegoroczny temat wiodący projektu aranżacji wnętrza „Otwarcie w zamknięciu” może być dowolną, pozytywną interpretacją potencjalnych scenariuszy teraźniejszości lub przyszłości. Zastanówmy się, czy w rzeczywistości zagrożeń, obostrzeń i izolacji jesteśmy w stanie – poprzez projektowanie i aranżację przestrzeni - zminimalizować poczucie zamknięcia i odosobnienia na korzyść dowolnie rozumianego otwarcia, kontaktów międzyludzkich i poprawy jakości życia.

Wielokrotnie, o czym przekonał się podczas pandemii koronawirusa, o wydajności pracy i komforcie życia społecznego decyduje technologia. Dlatego też zachęcamy do umieszczania w projektach elementów innowacyjnych technologii (powszechnie stosowanych lub autorskich abstrakcyjnych pomysłów), które w widoczny sposób wiążą się z projektowaniem przestrzeni.

### **Kryteria oceny:**

- oryginalność odpowiedzi na temat wiodący,
- zastosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania założonego charakteru wnętrza,
- umiejętność prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza,
- potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury - przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku,
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru,
- twórcze wykorzystanie dzieła sztuki wizualnej jako inspiracji dla kreacji architektonicznej,
- zastosowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią.

**Aby nadesłana praca została przyjęta do konkursu należy użyć co najmniej jednego z produktów firmy Vitra, AGC, Fagerhult, Rigips lub wprowadzić inspirację dziełem sztuki.**

### **Należy:**

- Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
- Zapropionować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.

- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia stosując wybrane rozwiązania dostępne na rynku (meble z oferty firmy Vitra, oświetlenie firmy Fagerhult, szkło AGC, suche tynki i sufity podwieszane firmy Rigips i/lub wykorzystać inspirację dziełem sztuki).
- Należy zaprojektować oświetlenie sztuczne.

Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. **W części opisowej** (zamieszczonej na planszy lub w formie odrębnego opracowania):
  - określenie przedmiotu projektu,
  - dane charakteryzujące program,
  - zwięzły opis autorskiej idei.
2. **W części graficznej:**
  - czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
  - rzut pomieszczenia w skali 1:100
  - co najmniej dwa przekroje z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:100,
  - wybrany fragment rzutu lub widoku oddający charakter wnętrza w skali 1:20, 1:25 lub 1:50
  - przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia,
  - opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną; rzut sufitu.

W zależności od wyboru kategorii, w jakiej projekt bierze udział, na planszach powinny znaleźć się następujące informacje:

- (w przypadku inspiracji projektu dziełem sztuki) oryginał dzieła sztuki oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte,
- (w przypadku zastosowania elementów wyposażenia firm współpracujących) typ oraz lokalizacja: oświetlenia, mebli, szkła architektonicznego, i/lub płyt gipsowo-kartonowych i materiałów wykończeniowych z informacją dot. specyfikacji (firma, model, kolor etc.)

4. Zapis plansz projektu oraz opisu, karty zgłoszeniowej oraz karty kodowej w formie plików pdf i jpg przekazane w formie elektronicznej.

5. Karta kodowa w formie elektronicznej.



Wzór karty do odkodowania:

# wnętrze. ŚWIATŁOcień

**XIII Ogólnopolski otwarty studencki konkurs architektoniczny  
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego**  
pod patronatem Prorektora ds. Studenckich Politechniki Krakowskiej  
i Dziekana Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej  
Krakowskiej, patronatem honorowym SARP O/Kraków

<b>Projektant:</b>	
Imię i nazwisko:	<input type="text"/>
Numer kodowy:	<input type="text"/>